

# Gestellte Staatsexamensaufgaben Tonsatz

zum Thema »Motettischer Satz« der Jahre 2011–2017

## Motettischer Satz im Stil der klassischen Vokalpolyphonie

Schreiben Sie unter Verwendung der nachstehenden Vorlage einen mindestens vierstimmigen Satz im Stil der klassischen Vokalpolyphonie!

Stiltypische Veränderungen der Vorlage (beispielsweise Akzidentiensetzung, ornamentale oder klauselbildende Erweiterung, Wiederholung von Abschnitten, Verteilung auf verschiedene Stimmen einschließlich Transposition) sind möglich.

Textieren Sie alle Stimmen!

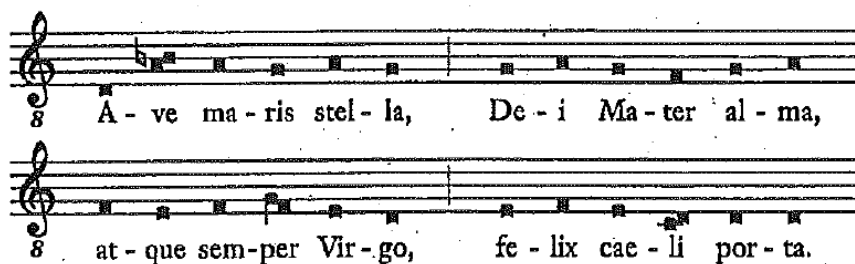


Weiß mir ein Blüm - lein blau - e von him - me - li - schem  
Schein. Ich konnt es nir - gend fin - den, was mir ver - schwun - den  
gar, von Reif und kal - ten Win - den ist es mir wor - den fahl.

Schreiben Sie unter Verwendung der nachstehenden Vorlage einen mindestens vierstimmigen motettischen Satz im Stil der klassischen Vokalpolyphonie!

Textieren Sie alle Stimmen!

Stiltypische Veränderungen der Vorlage (beispielsweise Einrichtung der Klauseln und Notenwerte, melodische Diminution) einschließlich Transposition sind möglich.



A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al - ma,  
at - que sem - per Vir - go, fe - lix cae - li por - ta.

### Motettischer Satz im Stil der klassischen Vokalpolyphonie

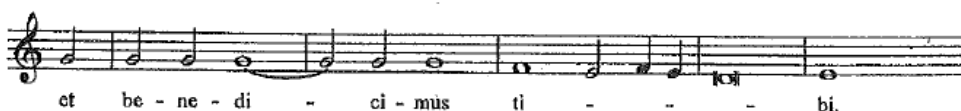
Schreiben Sie einen vierstimmigen motettischen Satz im Stil der klassischen Vokalpolyphonie! Verwenden Sie hierzu die gegebenen Soggetti (die Soggetti müssen nicht alle in der gleichen Stimme/Lage erklingen) und erfinden Sie für die restlichen Textzeilen eigene melodische Wendungen als Grundlage Ihrer vierstimmigen Ausarbeitung!

Soggetto 1:



Ad - o - ra - mus te Chri - ste,

Soggetto 2:



et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

Soggetto 3:



qui - a per san - ctam cru - cem tu - am,

Vollständiger Text:

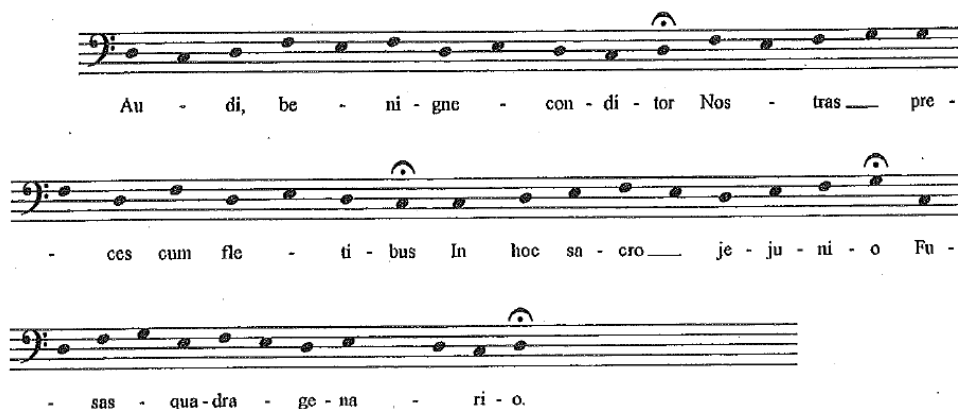
(Adoramus te, Christe,  
et benedicimus tibi,  
quia per sanctam crucem tuam )  
**redemisti mundum.**  
**Qui passus es pro nobis, Domine,**  
**Domine, miserere nobis.**

Übersetzung:

(Wir beten dich an, Christe,  
und verherrlichen dich,  
denn du hast durch dein heiliges Kreuz)  
**die Welt erlöst.**  
**Du hast für uns gelitten, Herr,**  
**Herr, erbarme dich unser.**

### Motettischer Satz im Stil der klassischen Vokalpolyphonie

Schreiben Sie unter Verwendung der nachstehenden Vorlage einen mindestens vierstimmigen motettischen Satz im Stil der klassischen Vokalpolyphonie! Die Vorlage darf dabei stilgemäß frei behandelt werden (Akzidentiensetzung, ornamentale Erweiterung, rhythmische Veränderungen zur Textierung, Wiederholung, Verteilung auf die verschiedenen Stimmen, Transposition u. ä.).



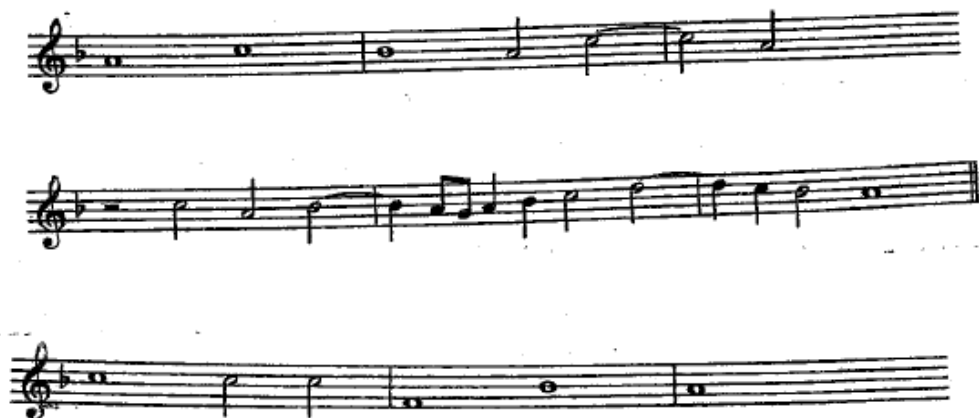
Au - di, be - ni - gne - con - di - tor Nos - tras pre -  
ces cum fle - ti - bus In hoc sa - cro je - ju - ni - o Fu -  
sas - qua - dra - ge - na - ri - o.

### Motettischer Satz im Stil der klassischen Vokalpolyphonie

Schreiben Sie unter Verwendung der drei nachstehenden Soggetti eine Kyrie I, ein Christe und ein Kyrie II einer mindestens vierstimmigen Kurzmesse im Stil der klassischen Vokalpolyphonie! Stiltypische Veränderungen der Vorlage (beispielsweise Akzidentiensetzung, ornamentale oder klauselbildende Erweiterung, Wiederholung von Abschnitten, Verteilung auf verschiedene Stimmen einschließlich Transposition) sind möglich.

Text: Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.

Textieren Sie alle Stimmen!



### Motettischer Satz im Stil der klassischen Vokalpolyphonie

Schreiben sie unter Verwendung der nachstehenden Chanson aus dem Chansonnier *Chardavoine* ein Kyrie I, ein Christe und ein Kyrie II einer mindestens vierstimmigen Kurzmesse im Stil der klassischen Vokalpolyphonie! Stiltypische Veränderungen der Vorlage (beispielsweise Akzidentiensetzung, ornamentale oder klauselbildende Erweiterung, Wiederholung von Abschnitten, Verteilung auf verschiedene Stimmen einschließlich Transposition) sind möglich.

Text: Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.

Textieren Sie alle Stimmen!

Hcu - reuse est la cons - tan - ce. Qui loing de moy faict  
5 voir Ta fa - cheu - se pre - sen - ce Ten - dant me  
9 de - ce - voir Mieux vaut le mal chan - ger, Que  
13 ver - tu es - tran - ger.

The image shows a musical score for a chanson in G major, 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Hcu - reuse est la cons - tan - ce. Qui loing de moy faict voir Ta fa - cheu - se pre - sen - ce Ten - dant me de - ce - voir Mieux vaut le mal chan - ger, Que ver - tu es - tran - ger." The staves are numbered 1, 5, 9, and 13.

### Motettischer Satz im Stil der klassischen Vokalpolyphonie

Schreiben Sie unter Verwendung des nachstehenden Hymnus eine vierstimmige Motette im Stil der klassischen Vokalpolyphonie!

Stiltypische Veränderungen der Vorlage (beispielsweise Akzidentiensetzung, ornamentale oder klauselbildende Erweiterung, Wiederholung von Abschnitten, Verteilung auf verschiedene Stimmen einschließlich Transposition) sind möglich.

Text:

Summae Deus clementiae,  
Septem dolores Virginis  
Plagasque Iesu Filii  
Fac rite nos revolvere.

*Gott der Barmherzigkeit,  
Sieben Schmerzen der seligen Jungfrau  
und die Wunden ihres Sohnes Jesu gib uns.*

II XX s.

**S** ummae De-us cle-ménti-æ, Septem do-ló-res Vir-gi-nis Pla-gásque

Je-su Fi-li-i Fac ri-te nos re-vól-ve-re.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music. The first staff begins with a large 'S' and the text 'ummae De-us cle-ménti-æ, Septem do-ló-res Vir-gi-nis Pla-gásque'. The second staff continues with 'Je-su Fi-li-i Fac ri-te nos re-vól-ve-re.' There is a Roman numeral 'II' at the beginning and 'XX s.' at the end of the first staff.

---

### Motettischer Satz im Stil der klassischen Vokalpolyphonie

Schreiben Sie unter Verwendung des nachstehenden Hymnus eine vierstimmige Motette im Stil der klassischen Vokalpolyphonie!

Stiltypische Veränderungen der Vorlage (beispielsweise Akzidentiensetzung, ornamentale oder klauselbildende Erweiterung, Wiederholung von Abschnitten, Verteilung auf verschiedene Stimmen einschließlich Transposition) sind möglich.

Chri-ste re - demp - tor om - ni - um, Ex Pa - tre Pa -

tris u - ni - ce: So - lus an - te prin - ci - pi - um Na-tus in -

-ef - fa - bi - li - ter.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three staves of music. The first staff begins with the text 'Chri-ste re - demp - tor om - ni - um, Ex Pa - tre Pa -'. The second staff continues with 'tris u - ni - ce: So - lus an - te prin - ci - pi - um Na-tus in -'. The third staff ends with '-ef - fa - bi - li - ter.' Each staff has a treble clef and a key signature of one flat.

### Motettischer Satz im Stil der klassischen Vokalpolyphonie

Schreiben Sie unter Verwendung des nachstehenden Hymnus eine mindestens vierstimmige geistliche Komposition im Stil der klassischen Vokalpolyphonie! Stiltypische Veränderungen der Vorlage (beispielsweise Akzidentiensetzung, ornamentale oder klauselbildende Erweiterung, Wiederholung von Abschnitten, Verteilung auf verschiedene Stimmen einschließlich Transposition) sind möglich. Textieren Sie alle Stimmen!

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem  
la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

### Motettischer Satz im Stil der klassischen Vokalpolyphonie

Schreiben Sie unter Verwendung des nachstehenden Hymnus eine mindestens vierstimmige geistliche Komposition im Stil der klassischen Vokalpolyphonie! Stiltypische Veränderungen der Vorlage (beispielsweise Akzidentiensetzung, ornamentale oder klauselbildende Erweiterung, Wiederholung von Abschnitten, Verteilung auf verschiedene Stimmen einschließlich Transposition) sind möglich. Textieren Sie alle Stimmen!

A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al - ma,  
at - que sem - per Vir - go, fe - lix cae - li por - ta.